

M15 AV-CR WEATHERING DE AVIONES MILITARES



Tipo / Nivel: Curso / Nivel Avanzado (3)
Duración: 12 horas / 4 clases de 3 horas reloj cada una
Turno: Mañana, 10 a 13 horas, días sábado.
Fechas: 25 de octubre, 1, 8, 15 de noviembre de 2014
Docente: Lic. Cristian Aguado

Objetivos de Capacitación

Formar al modelista asistente en los conocimientos teóricos y prácticos de los materiales, herramientas y técnicas de trabajo necesarias para desgastar y envejecer un avión militar, logrando así una apariencia más auténtica y realista, empleando para ello un aerógrafo de doble acción, pinceles y materiales auxiliares. Este curso se instrumenta a partir del desarrollo secuencial de las técnicas de pintura empleadas para lograr una amplia gama de efectos, usando para ello pigmentos, óleos, esmaltes, acrílicos y medios auxiliares. Tanto el aprendizaje y la práctica adquirida en el uso del aerógrafo y de los materiales que se emplearán durante el curso, como los correspondientes a las técnicas y efectos que se emplearán, pueden aplicarse a diferentes tipos de aeronaves, preferentemente en escalas 1:72, 1:48 y 1:32.

La aprobación del curso requiere que el asistente haya realizado correctamente trabajos de envejecimiento y desgaste en un avión militar, completamente armado, con el trabajo de pintura y calcas terminado.

Público al que se Dirige el Curso

Modelistas en general, ya sean principiantes o con experiencia, que deseen aprender a aplicar efectos de *weathering* a aeronaves militares de todo tipo, o modelos en general.

Requisitos

Conocimientos medios de pintura con pincel y con aerógrafo.

Un avión militar en escalas 1:72, 1:48 ó 1:32 con el trabajo de pintura concluido (ver los módulos **M07 Aerografía Básica de Modelos a Escala** y **M14 Aerografía Avanzada de Aviones Militares** en nuestro sitio web: www.camodelismo.com.ar).

Cantidad de Puestos Habilitados para el Curso

Los puestos se hallan limitados a doce (12) asistentes como máximo.

Certificados de Asistencia o Aprobación

El *certificado de asistencia oficial del C.A.M.*, cuando corresponda, se entrega al alumno que haya cumplido sólo con la asistencia establecida para el curso, que representa el 75% del total de las clases dictadas.

El *certificado de aprobación oficial del C.A.M.*, cuando corresponda, se entrega al alumno que, evaluado su desempeño por el docente a cargo, haya cumplido con el objetivo del curso.

Programa de Estudios 2014

A continuación se detallan los contenidos del curso.

Evaluación y Definición del Trabajo a Realizar

- Realismo vs. obra de arte: *weathering*.
 - Elección del estado de envejecimiento y desgaste del avión, análisis y detallado del trabajo a realizar.
 - Documentación y fotografías necesarias para la realización del tipo de *weathering* elegido.
 - Envejecimiento y desgaste de la pintura según tipo de aeronave, período histórico y teatro de operación:
1. Hélices.
 2. Jets.
 3. Fuerza Aérea.
 4. Aviación Naval.
 5. WWII.
 6. Post WWII.
 7. Modernos.
- El desgaste sufrido por una aeronave militar, en la realidad. Partes y formas.
 - Evaluación del *weathering* para el modelo elegido en función de la aeronave real.
 - Tipos de efectos a emplear, evaluación de sus ubicaciones y análisis del "porqué" de cada uno de ellos.
 - ¿Cómo saber cuando "se nos va la mano" con el envejecimiento?.
 - Flujo de trabajo: desconchones + óxido + empolvado ligero con aerógrafo + polvo y suciedad acumulada + polvo y suciedad ligera + desgaste general.
 - Conclusiones.

Materiales 1

- Productos comerciales vs. “caseros” elegidos a partir de materiales artísticos disponibles en el mercado.
- Utilidad real vs. marketing comercial.
- ¿Cuál es el motivo que nos lleva a usar medios “para artistas” en modelos a escala?
- La paleta básica de materiales para *weathering*.

Técnicas de Weathering 1

- Desconchones, rayaduras y metal a la vista: ¿cómo se producen?
- Cuando se deben emplear y cuando no, ¿por qué?
- Evaluación de la concentración y sectorización de desprendimientos de pintura en una aeronave militar.
- Técnicas y trucos para lograr un *look* realista.
- Empleo de lapices acuarelables tipo *Faber-Castell*.

Materiales 2

- Pigmentos: el *must* en *weathering* de modelos a escala ¿Qué son?
- Características: molienda, grano y solubilidad.
- Pigmentos artísticos y comerciales, nacionales e importados. Ventajas y desventajas.
- Medios y técnicas de dilución y fijación del pigmento.

Técnicas de Weathering 2

- Óxido, cuando sí, cuando no... donde sí, donde no...
- El color del óxido a lo largo del tiempo: del naranja vivo al marrón oscuro.
- Como simular óxido empleando pigmentos. Materiales recomendados.
- Técnicas de trabajo paso a paso.

Técnicas de Weathering 3

- Polvo y suciedad: donde sí, donde no... y los porqué
- ¿Pigmentos, pasteles a la tiza o esmaltes? Ventajas y desventajas comparadas.
- Cuando se emplea cada uno de dichos medios.
- Realización de un empolvado general (ligero) con aerógrafo. Método paso a paso.

Técnicas de Weathering 4

- Polvo y suciedad, acumulados.
- Evaluación de su relieve, textura y ubicaciones más usuales en un avión militar,
- Técnicas de aplicación de pigmentos con pincel, con hisopos y por caída.

Técnicas de Weathering 5

- Polvo y suciedad, ligeros.
- Realización de polvo y suciedad, según su antigüedad y coloración.
- Técnicas de aplicación de pigmentos en seco.

Técnicas de Weathering 6

- Manchas de aceite y combustible; la lógica de los derrames. Técnicas de trabajo empleando óleos.
- Manchas de metal recalentado. Técnicas particulares por caso.
- Humos de escape: realización de hollín paso a paso.

Finalización del Curso

- Repaso general y consulta de dudas.
- Conclusiones.
- Evaluación, individual, del trabajo de *weathering*.
- Entrega de Certificados.

Bibliografía Recomendada

Easy Aircraft Weathering; Hawkey, Patrick; FineScale Modeller, 2012, Kalmbach Publishing.

How to Paint and Weather Scale Models; July 2007, Fine Scale Modeller, ISSN 0277-979X.

How to Weather with Acrylics; FineScale Modeller, October 2012, Kalmbach Publishing.

Painting and Finishing Techniques; Edmundson, Gary; 2010, Osprey Publishing, ISBN 978-1-84603-263-9.

Círculo Argentino de Modelismo

Cnel. Manuel Arias 4745, 1° piso | C1430CSK | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(11) 6709.7268

www.camodelismo.com.ar

The Weathering Magazine, Números 1 a 6; Jiménez, Miguel; 2013, MIG Productions.
Weathering Handbook; Hembree, Mark; Skinner, Aaron; 2008, Fine Scale Modeller, Kalmbach Publishing.
Weathering Scale Aircraft; I.P.M.S. Fields, Randy; January 2011, Fort Crook Seminar.
Weathering Secrets; FineScale Modeller, January 2011, Kalmbach Publishing.

Esta documentación se encuentra a disposición de asistentes y alumnos de diplomatura en nuestra biblioteca. Solicítela a nuestra bibliotecaria, personalmente, los días sábado de 10 a 14 y de 15 a 19 horas.

Recursos Web

<http://www.britmodeller.com/forums/index.php?/topic/57027-salt-weathering-techniques/>
http://www.clubhyper.com/reference/weatheringda_1.htm
<https://es-es.facebook.com/MigJimenez>
http://www.hobbyworld-e.com/HOBBYWORLD/Hobbyworld_Magazines.html
http://www.modelersite.com/Jun2002/Espanol/Weathering_Esp.htm
<http://www.modelosaescala.com/tag/weathering/>
<http://www.scalespot.com/reference/panellines/panellines.htm>
<http://www.theweatheringmagazine.com/>
<http://www.tompierce.net/SBD/html/paint/weathering.htm>
<http://www.tompierce.net/SBD/html/paint/decals.htm>
http://www.youtube.com/watch?v=qb8_E4JhHCK

Lugar y Fechas

Sede del C.A.M., Cnel. Manuel Arias 4745, 1º piso, Saavedra, C.A.B.A.

En caso de que una clase caiga en feriado o fin de semana largo, esta se trasladará al sábado subsiguiente.

Materiales y Herramientas Provistos por el Asistente

Los materiales incluidos en el listado que se detallan a continuación son individuales y deberán ser provistos por cada asistente. A la fecha de inicio del curso el participante deberá contar con los siguientes elementos de trabajo:

- A. Una aeronave en escala 1:72, 1:48 o 1:32, completamente armada, pintada y con calcas aplicadas.
- B. Aerógrafo con su correspondiente manguera.
- C. Pinturas del color correspondientes al camuflaje que se vaya a pintar la aeronave y colores relacionados para aclarar u oscurecer (ej.: blancos, negros, grises, azules, amarillo).
- D. Frasco de vidrio de tamaño ligeramente superior al de la pintura Humbrol.
- E. Barniz brillante, satinado y mate.
- F. Thinner, aguarrás y/o White Spirit.
- G. Lapices acuarelables, tipo Fibercastell
- H. Mezcladores de pintura (palitos de helado o similar), tres o más.
- I. Pinceles planos de cerda natural y pinceles triple 0.
- J. Trapo para limpieza.

En ningún caso el C.A.M. reconoce responsabilidad alguna por modelos, materiales y herramientas, provistos por el asistente.

Materiales y Herramientas Provistos por el C.A.M.

Se proveerá a los asistentes, sin cargo, de los materiales necesarios para realizar los efectos y acabados establecidos en el programa de trabajo. No obstante, cada participante es libre de trabajar con productos propios, de ser esa su preferencia.

1. Compresor silencioso, de tipo industrial (100 lts.), con manifolds de salida de aire para hasta un máximo de doce (12) bocas, con regulación de flujo de aire independiente para cada canilla.
2. Adaptadores diversos (según stock y disponibilidad).
3. Batea de Ultrasonido para limpieza de aerógrafos y piezas metálicas.
4. Selección de óleos (colores "aptos" para *weathering*).
5. *White Spirit* (medio de dilución para óleos, de alta calidad).
6. Selección de pigmentos para *weathering* de vehículos.

7. Guantes de látex descartables.
8. Lentes de seguridad.

© 2013-2014 C.A.M.. (A.C.S.F.L) Todos los derechos reservados. El logo y el isologotipo del C.A.M. son marcas registradas del C.A.M.. Todos los productos y/o marcas y/o nombres de empresas o instituciones que puedan ser mencionadas en este documento pueden ser marcas registradas por sus respectivos propietarios.