

M21-CL MONTAJE E IMPRIMACIÓN DE FIGURAS



Tipo / Nivel	Clínica / Inicial (1)
Duración	6 horas / 2 clases de 3 horas reloj cada una
Turno	Tarde, 15 a 18 horas, días sábado
Fechas	12, 19 de marzo de 2016
Docente	Gustavo "El Gus" Wilner (C.A.M.)
Sponsors	SICKO Models, Pinceles Casan

Objetivos de Capacitación

Formar al modelista asistente en el conocimiento teórico y práctico de los materiales y herramientas, y de los conceptos y técnicas de trabajo, necesarios para poder armar e imprimir correctamente una figura, entre los 54 y 120 mm. de escala.

Esta clínica se instrumenta a partir del desarrollo "paso a paso" del armado de una figura, a pie, centrándose en el dominio de las conceptos, materiales y técnicas que le permitan al alumno realizar un montaje de la pieza ordenado y preciso, presentándola lista para pintar.

Público al que se Dirige la Clínica

Modelistas en general, ya sean principiantes o experimentados, que deseen aprender a armar e imprimir una figura de forma profesional.

Requisitos

Una figura a pie, entre 54 y 120 mm., sin montar ni imprimir, es decir, en la caja.
No se requiere experiencia previa.

Cantidad de Puestos por Clínica

Los puestos se hallan limitados a doce (12) asistentes como máximo.

Certificado de Asistencia

El *certificado de asistencia oficial del C.A.M.*, cuando corresponda, se entrega al alumno que haya cumplido con la asistencia mínima establecida para la clínica, que representa el 100% del total de las clases dictadas.

Programa de Estudios 2016

A continuación se detallan los contenidos del curso.

La Figura

- Introducción: historia y evolución de las figuras en escala; de las pirámides a la actualidad.
- Figuras: tipos, escalas, materiales y calidades.
- ¿Cómo determinar la calidad de una figura? Consideraciones artísticas.
- Mercado local y compras internacionales.

Materiales y Herramientas para Montaje e Imprimación

- Herramientas de montaje: tipos y características.
- Equipamiento básico, intermedio y avanzado ¿En qué momento se "salta" de nivel?
- Adhesivos y masillas: tipos y características. Su aplicación.
- Imprimación de piezas: pintura vs. fondos de imprimación. Tipos y características.
- El color de la imprimación ¿es importante?

Preparación y Montaje de la Pieza

- Piezas en metal, resina y plástico. Características y técnicas de montaje particulares.
- Rebabado de partes: empleo de cortantes, limas y abrasivos. Técnicas de trabajo.
- Técnicas de cementado según el adhesivo a emplear. Uso de herramientas especializadas.
- Técnicas de empleo de limas y/o lijas, según corresponda.
- Corrección de defectos en reproducciones y detallado básico de terminaciones de la figura.
- Pulido final de la pieza con el armado concluido.
- Limpieza y lavado final.

Unidad Visual (Modelado)

- La pieza en el terreno: cómo lograr la adecuada "unidad visual" entre la figura y el terreno.
- Accesorios para el terreno: trucos para el refuerzo visual.
- El balance correcto entre el terreno y la pieza: principios de integración y equilibrio.
- La peana: tipos y terminaciones.

Fijaciones

- Fijaciones: materiales, tipos y características.
- Empleo de brocas y portabrocas. Mechas.
- Montaje de la figura en una peana provisoria o bien en el terreno final.
- Accesorios. ¿Cuándo es conveniente montarlos en esta etapa y cuándo no?
- Recomendaciones finales.

Imprimación

- Imprimación de la pieza. Fondo de color, ¿blanco, gris o negro?
- Casos especiales: elección del color de fondo según el color dominante de la figura.
- Tipo de pintura a emplear en la imprimación según el tipo de pintura a emplear en el trabajo de pintado.
- Técnicas de aplicación de pintura con pincel y aerógrafo.
- Tiempo de secado vs. tiempo de curado de la pintura.
- Ajustes y retoques finales.

Finalización de la Clínica

- Repaso general y consulta de dudas.
- Conclusiones.
- Entrega de Certificados.

Lugar y Fechas

Sede del C.A.M., Cnel. Manuel Arias 4745, 1º piso, Saavedra, C.A.B.A.

En caso de que una clase caiga en un feriado no contemplado en el calendario oficial en vigencia, o bien en un fin de semana "largo", esta se trasladará al sábado subsiguiente.

Aranceles Promocionales 2016

Arancel de la clínica a público: 2 cuotas de \$185.- o 1 cuota de \$350.-

Arancel de la clínica a socios C.A.M.: 2 cuotas de \$135.- o 1 cuota de \$250.-

El C.A.M. se reserva el derecho de modificar estos valores para 2016, en un todo de acuerdo con la evolución de la economía argentina, salvo para aquellos puestos correspondientes a cursos, clínicas o seminarios, que se encuentren debidamente señados (50%) o abonados en su totalidad, al 28 de febrero de 2016.

Los Aranceles Promocionales son de contado efectivo. Lista de precios a disposición del público.

Bibliografía Recomendada

Frequently Asked Questions About Painting Figure Techniques; Preston, Lee; 2006, Andrea Press, ISBN-13 978-849652-791-1

Miniatures Painting Guide v.1.7; Citadel, Games Workshop.

Modelling & Painting Figures, Osprey Modelling Manual 008; Scutts, Jerry; 2000, Osprey Publishing.

Modelling Scale Figures, Osprey Modelling 042; Bannerman, Mark; 2008, Osprey Publishing.

Modelling Waffen-SS Figures, Osprey Modelling 023; Tan, Calvin; 2005, Osprey Publishing.

Painting Figures Step by Step, Soldatini Static Model Manual; Michelotti, Aleksander, 2012, Auriga Publishing.

Painting Miniatures; Cartacci, Danilo; 2008, Auriga Publishing.

Pintando con Julio Cabos; Cabos, Julio; 2010; Andrea Press.

Preparación de Figuras Metálicas; Revista Euromodelismo, Accion Press.

Wild Bill Hickock, Taller de Pintura de Pepe Gallardo; Monografía.

Esta documentación se encuentra a disposición de asistentes y alumnos en nuestra biblioteca. Solicítela a nuestra bibliotecaria, personalmente, los días sábado de 10 a 14 y de 15 a 19 horas.

Recursos Web

<http://figurines.histoirecollections.com/en>

<http://hfmodeling.kitmaker.net/>

<http://xacto.com/>

<http://www.adhesivosparsecs.com/index.php/es/>

<http://www.armorama.com/>

<http://www.casadoble.com.ar/>

Círculo Argentino de Modelismo

Cnel. Manuel Arias 4745, 1º piso | C1430CSK | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(www.camodelismo.com.ar)

<http://www.figureinternational.com/>
<http://www.figurepaintermagazine.co.uk/>
<http://www.hobbykits.com.ar/>
<http://www.masterblasterfx.com/>
<http://www.militarymodelling.com/>
<http://www.monumentaldelplata.com.ar/>
<http://planetaartesano.com/>
<http://www.squadron.com/>

Materiales y Herramientas Provistos por el Asistente

Tanto el modelo a escala como los materiales y herramientas que se usarán durante el desarrollo del curso, y que se enumeran a continuación, son individuales y deberán ser provistos por cada asistente. Este deberá contar, para **todas** las clases, con los siguientes elementos de trabajo:

- A. Una figura a pie, de resina, plástico o metálica, entre 54 y 120 mm.
- B. Cuchilla tipo X-Acto N° 7.
- C. Limas de relojero estándar o diamantadas, plana, cola de ratón, media caña, triangular.
- D. Portabroca manual y mechas de 0.5, 1.0, 1.5 mm.
- E. Virulana fina.
- F. Lijas al agua; granos recomendados: 180, 300, 500.
- G. Masilla Epoxi 10 min. (tipo Poxilina o similar).
- H. Masilla Epoxi para Artesanos (Suprabond, Parsecs).
- I. Alambre de 0.5 y 1.0 mm.
- J. Cianoclorato (gel y común).
- K. Base provisoria y peana definitiva (ya lustrada/barnizada).
- L. Imprimación o pintura de fondo con su correspondiente diluyente.
- M. Pinceles N° 0 y 2 (de tipo escolar).
- N. Paleta de mezclado con cuencos (depressiones).
- O. Receptáculo para agua.
- P. Trapos para limpieza.

Opcionales

- A. Minitorno Dremel o similar.
- B. Accesorios de corte, desbastado, pulido y perforación (mechas).
- C. Lámpara individual (si el asistente desea usar la misma luz que emplea habitualmente para trabajar).
- D. Medios de refuerzo ópticos (lupas de cabeza).

En **ningún caso** el C.A.M. reconoce responsabilidad alguna por modelos, materiales, herramientas, etc., provistos por el asistente.

Materiales y Herramientas Provistos por el C.A.M.

En caso de corresponder, el Círculo proveerá a los asistentes, sin cargo, los materiales que considere necesarios para desarrollar las prácticas establecidas en cada uno de los diferentes programas de estudio. No obstante, el participante es libre de trabajar con productos propios, de ser esa su preferencia.

- A. Colores Acrílicos, Barnices y Medios SICKO.
- B. Pinceles Casán.
- C. Tapas plásticas de bebida gaseosa.
- D. Palillos.
- E. Minitorno Dremel.
- F. Accesorios Dremel, de corte, desbastado, pulido y perforación (mechas).
- G. Máquina de doblado de fotograbados.
- H. Banco de trabajo portátil Dremel.
- I. Regla metálica.
- J. Batea de ultrasonido para limpieza de piezas metálicas.
- K. Lentes de seguridad.
- L. Guantes de látex descartables.

Círculo Argentino de Modelismo

Cnel. Manuel Arias 4745, 1° piso | C1430CSK | Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(www.camodelismo.com.ar)

Sponsors Oficiales 2016



CASAN
El artista genial

© 2010-2016 C.A.M.. (A.C.S.F.L.) Todos los derechos reservados. El logo y el isologotipo del C.A.M. son marcas registradas del C.A.M.. Todos los productos, marcas y nombres de empresas o instituciones que pueden ser mencionadas en este documento pueden ser marcas registradas por sus respectivos propietarios.