



PINCELES PARA MODELISMO FILAMENTOS, TIPOS Y USOS

**Círculo Argentino de Modelismo
Material de Apoyo
2012**

PINCELES PARA MODELISMO ESTÁTICO

Para los modelistas, los pinceles son una de nuestras herramientas más importantes, de ellos depende buena parte del resultado final de nuestro trabajo. Por eso es fundamental que dominemos plenamente su empleo, y la única forma de lograrlo es pintando con buenos pinceles, adquiriendo para ello los de mejor calidad que nos permitan nuestras finanzas.

Es un error muy común -error en el cual no debemos caer- el pensar que mientras se aprende se pueden usar pinceles económicos. Tenga presente lo difícil que es obtener buenos resultados, hasta con la técnica más simple, si el pincel que usamos no reúne los requisitos necesarios para la tarea. Es imposible lograr un buen trabajo con un mal pincel, o con el mejor pincel mal cuidado. Y se corre el riesgo de desarrollar una serie de vicios que restarán calidad a nuestro trabajo de pintura... En síntesis, invierta en sus pinceles y cuídelos, le van a dar muchos años de satisfacciones.

Anatomía de un Pincel



Aunque los pinceles de pelo natural suave todavía son considerados como los idóneos para la pintura con óleos y esmaltes, para los medios restantes (acrílico, témpera, etc.), la tecnología actual nos proporciona excelentes pinceles de fibras sintéticas que suelen reemplazar -muchas veces con ventaja- a los de pelo natural, como por ejemplo en el trabajo con pinturas acrílicas.

El Mechón

Una vez cortado el pelo del animal, este se controla, esteriliza y se lo clasifica, manualmente, por calidades similares. Los lotes resultantes son sometidos a una inspección en la que se elimina cualquier pelo defectuoso. El siguiente paso -tanto para los pelos naturales como para las fibras sintéticas- es el peinado de los pelos; este se realiza para que no queden pelos cortos en el centro del lote, es decir garantizar la homogeneidad de su largo.

A continuación, los filamentos, naturales ó sintéticos, se agrupan en mechones, el pincelero selecciona uno y lo coloca en una herramienta especial con forma de vaina para darle el perfil general deseado. Los pelos se sacuden dentro de la vaina para que queden bien "colocados", luego el haz de pelo armado se retira y se termina de darle la forma definitiva, a mano. Muchos pinceles son relativamente fáciles de confeccionar, pero otros requieren de gran habilidad. Una vez formado el cuerpo del pincel (la "cabeza") este se introduce en la virola, que es la parte metálica que une el mechón con el mango, y se lo asegura. Para su fijación se emplea resina epoxi -en los pinceles de calidad superior- o bien lo que se denomina "la goma", un adhesivo común de calidad media empleado en los pinceles más económicos. Terminado este proceso el pincelero realiza un control final y si es necesario remueve, también a mano, cualquier pelo dañado ó dislocado.

Todo el proceso es artesanal y requiere gran experiencia y práctica.

La Virola

Esta es la pieza metálica, tubular en su arranque, que conecta el mango con los pelos, cerdas ó filamentos sintéticos. Su diseño final responde al tipo y forma de cada pincel.

La unión de la virola con el mango **debe** ser de doble engaste para así lograr una fijación robusta, confiriendo solidez al pincel. Los engastes simples son característicos de los pinceles de baja calidad.

El material con que se fabrican las virolas puede ser cobre, hojalata ó aluminio; la hojalata, una aleación, es el más resistente y duradero. Debe tenerse presente que un pincel de calidad aceptable **no debe** tener costura alguna en el cierre de la virola; aquellas con costura suelen abrirse, permitiendo la filtración de pintura, solventes y agua, que la corroen y a la larga causan su separación del mango.

Las virolas fabricadas con aluminio son las más económicas y las de menor calidad; su empleo se limita a las series de pinceles más sencillos, del tipo escolar.

La terminación de la virola se realiza mediante el depósito por electrólisis de varias capas de níquel (o bien de oro ó plata), para evitar la corrosión.

El Mango

Un pincel de calidad se reconoce de inmediato por su mango de madera estacionada, forma y acabado, al que se le dan hasta tres capas de esmalte ó barniz. Esta terminación no solamente es estética, sino que también es funcional; protege a la madera del mango del ataque de pinturas, solventes, agua, etc.

También hay pinceles con mangos de acrílico e inclusive de plástico. Estos últimos, usualmente, son fabricados por marcas de kits tales como Tamiya, Revell y Testors, y suelen ser más caros que los pinceles de calidad superior que se pueden adquirir en una artística.

Todos los mangos tienen estampada la información pertinente de cada pincel; su marca, serie, tamaño, procedencia, y más recientemente, un código de barras.

Los pinceles se fabrican con dos largos de mango, en función de la "forma" de pintar:

1. Pincel de Mango Corto

Se emplean en aquellas artes en las que se trabaja con el objeto colocado sobre una mesa ó bien en las manos, tal como es el caso del modelismo, y existen diferentes largos, según su función. El "agarre" del pincel debe ser cómodo y suelto, dado que una sesión de pintura puede durar toda una jornada. En los últimos años han aparecido una serie de "mangos anatómicos" que se caracterizan por su comodidad en el uso.

2. Pincel de Mango Largo

Se usan para realizar trabajos en caballete, permitiéndole al artista mantener la correcta distancia de trabajo.

Como Seleccionar un Pincel para Modelismo

¿Alguna vez trató de realizar un trabajo determinado sin tener la herramienta correcta? Si alguna vez intentó aflojar un tornillo rebelde con el desatornillador equivocado, entonces usted sabe por experiencia propia lo complicado -por no decir imposible- que es hacer un buen trabajo sin contar con la herramienta adecuada.

Muchas veces, escoger "la herramienta correcta" para nuestro trabajo -es decir, seleccionar el pincel adecuado por su tipo de pelo o filamento, forma, tamaño y función- puede representar una tarea compleja, sin embargo de ella depende gran parte del éxito en la pintura de una maqueta o una figura.

¿Cómo saber qué tipo de forma, pelo ó fibra son las adecuadas para la pintura de un modelo determinado?

Todos los pinceles comparten una misma función: aplicar pintura; sin embargo, para lograr los mejores resultados posibles y para mantenerlos en perfecto estado, es necesario seleccionar determinados tipos de pelos naturales ó filamentos sintéticos, formas y calidades, de acuerdo con el tipo de trabajo de pintura que se quiera realizar.

Por ejemplo, el esfume de luces y sombras en una figura en 120 mm., y el destaque de detalles "a pincel seco" en un blindado escala 1:35, **requieren dos diferentes tipos de pincel.**

Para el primer caso usaremos un pincel redondo, Nº 0, de pelo natural suave de Marta Roja (para óleos ó esmaltes) o bien su equivalente en filamentos sintéticos Toray (para acrílicos).

Para el segundo, elegiremos un pincel chato de mechón cuadrado Nº 2 ó Nº 4 (según el tamaño de la superficie a trabajar), de pelo natural de Oreja de Buey (para óleos y esmaltes) o el mismo pincel, pero en filamentos sintéticos Toray (para acrílicos).

El modelismo estático emplea una amplia gama de pinceles -algunos destinados a tareas muy especializadas- cuya selección varía según las particularidades de cada maqueta o figura, la escala, las características de su superficie (tamaño, texturas, acabados, etc.), los diferentes tipos de pintura (o pigmentos) que usará, las técnicas de pintado que planea aplicar, y el efecto final que desee lograr.

En consecuencia, para dominar estas variables es necesario conocer muy bien las características de los materiales y entender el uso de los diversos tipos de filamentos naturales y sintéticos, sus formas y sus aplicaciones en modelismo.

A continuación se incluye una guía rápida de los **pinceles que se emplean en este mercado** -desde los más comunes hasta aquellos que se usan para trabajos especializados- por tipo de filamento (natural ó sintético), forma y aplicación.

TIPOS Y FORMAS DE PINCELES PARA MODELISMO

A. PINCELES DE PELO NATURAL SUAVE

La confección de pinceles de pelo natural es más costosa, debido a la variabilidad de la provisión de la materia prima y a que su proceso de fabricación, comparado con el de los pinceles de fibras sintéticas, es más complejo. También es mucho más complicado mantener un estándar de calidad uniforme.

Pros y Contras de los Pinceles de Pelo Natural

- Se usan con todo tipo de óleos, esmaltes, témperas, acuarelas y tintas.
- La capilaridad del pelo natural los hace perfectos para la aplicación de pigmentos.
- En general, poseen mejor grado de elasticidad (rebote) que los pinceles de fibras sintéticas.
- Bien cuidados, su vida útil es sumamente larga.
- Son más caros que los pinceles de filamentos sintéticos.
- No se recomienda su uso con pinturas acrílicas.
- Su mantenimiento exige mayor cuidado y dedicación que los de filamentos sintéticos.

1. PELO DE MARTA

Este pelo, el de más alta calidad, posee gran poder de absorción y retención de agua y de pintura, un muy buen grado de elasticidad (rebote) que permite que el pelo vuelva siempre a su forma original y poseen una gran resistencia, que asegura su larga duración. Su fluidez en el trazo, adaptabilidad a los relieves, y la característica punta afilada del mechón de pelo de marta, facilitan la realización de todo tipo de trabajos, desde generales hasta de precisión.

La estructura larga y cónica de los pelos, y sus puntas afiladas y redondeadas, le confieren el mejor control del grado de fluidez del medio líquido en relación a cualquier otro tipo de pelo, ya sea sintético o natural. La pincelada resultantes es lisa, prolija y precisa, y los esfumados, perfectos.

Los pinceles de marta se usan con toda clase de medios pictóricos, sin embargo, al pintar con medios densos como el acrílico, el pelo del mechón no rinde todo su potencial y dura poco en comparación con los filamentos sintéticos.

Ahora bien, dado que las especies de marta se encuentran en serio peligro de extinción, su comercialización está muy restringida. Este hecho ha impulsado a los fabricantes a implementar alternativas a la elaboración de pinceles con pelos puros de una sola especie de alta calidad.

Hoy en día es muy común encontrar en el mercado pinceles “de Marta” fabricados con pelos naturales, teñidos, de mamíferos de la subfamilia de los mustélidos, (*Mustelinae*) que incluye a los armiños, grisonos, turones, hurones y comadreja; a esta última subfamilia también pertenece el visón.

Otras alternativas disponibles en el mercado son los pinceles “Sablensky” e “imitación Marta”, confeccionados a partir de pelos finos naturales de otros animales -teñidos para lograr el característico color de la marta- que también son de muy buena calidad.

Marta Kolinsky (*Kolinsky Sable*)

El término *Kolinsky* debe su origen a los tramperos del siglo XIX que designaban con ese nombre a las martas de la región de *Kola* (Rusia), las que hoy están al borde de la extinción. En la actualidad hace referencia a los pinceles elaborados con los pelos de las martas que habitan Siberia, Mongolia, Manchuria y el norte de Corea. El pincel elaborado con el pelo invernal del rabo de los machos, de máxima calidad, es el estándar que los fabricantes emplean para comparar y evaluar todos los filamentos suaves, tanto naturales como sintéticos.

Cada pelo *Kolinsky* tiene una punta muy fina y su particular estructura capilar permite que todos los pelos se "agarren" entre si cuando se humedecen, es decir, el mechón mojado mantiene una punta perfecta.

Este pelo es excelente para todo tipo de trabajos, desde la pintura de superficies hasta el detallado más minucioso.

Marta Roja (*Red Sable*)

Este término hace referencia, exclusivamente a las martas de pelo rojo (*Martes Zibellina*), que habitan el norte de Europa y de Asia. Sin embargo, el vocablo, para la pincelería, designa a la totalidad de las diferentes clases de marta de climas fríos, porque su pelaje es más espeso y largo que el de las especies de climas templado o cálido. Los pelos que se emplean para la fabricación de los pinceles de marta auténtica son los del lomo y el nacimiento de la cola; con el resto se fabrican pinceles de baja calidad o se intercalan en la parte central de los pinceles de calidad media.

Los pinceles de pelo de Marta Roja también son de primera calidad y sólo son superados por los de Marta *Kolinsky* que son los mejores existentes.

2. PELO DE OREJA DE BUEY

La mejor variedad proviene de la parte delantera de las orejas de buey sudamericano, alpino, y del cebú asiático; el pelo es bastante resistente, posee una textura fuerte, es razonablemente elástico, de tacto sedoso y muy duradero, aunque no logra construir una punta tan fina como el pelo de marta.

Los pelos de la parte interior de la oreja son más rígidos, por lo que se utilizan para aplicar pintura viscosa tales como óleos y acrílicos. Los de la parte delantera de la oreja son más suaves por lo que se utilizan para aplicar pintura más fluida; óleo y esmaltes diluidos. Tenga presente que hay pelo de oreja de buey de tres colores: rubio, castaño y negro.

Este pelo es la alternativa correcta, económica y de buena calidad, al pelo de marta roja. Los mejores pelos suelen emplearse para elaborar la “Sabelina”, una imitación de pelo de Marta Roja.

3. PELO DE ARDILLA

El mejor pelo proviene de los climas fríos, la mayor parte es de Canadá y Rusia, destacándose la Ardilla Gris Talahutky, la Ardilla Marrón Kazán (el mejor pelo), la Ardilla Azul Sacamena y la Ardilla Dorada Canadiense.

Este es un pelo que al tacto se siente extremadamente suave, los pelos son de una suavidad y finura excepcional, no dejan marcas y tienen un gran poder de retención de líquidos. Su elasticidad varía de acuerdo con el tipo de pelo de ardilla que se use para la confección del pincel y en general debe considerársela como de término medio.

Este tipo de pelo es ideal para realizar lavados y aguadas con pinturas muy diluidas, como por ejemplo tintas, acrílicos y esmaltes; sin embargo su aplicación principal en modelismo es en la creación de esfumados muy delicados. Es ideal para lograr una muy sutil modulación de color con pincel.

4. PELO DE PONY

Los pinceles de pelo natural más económicos se confeccionan con pelo de pony cortado de la crin; esta, debido a su longitud, provee material para una gran cantidad de pinceles. Sin embargo, el corte recto de la tijera elimina la punta natural de los pelos, lo que en la práctica se traduce en un haz de pelo que no permite "armar" la punta necesaria para realizar un buen trabajo. Los pinceles más económicos denominados "escolares" o "hobby", por regla general, son fabricados con pelo de pony.

Estos pinceles, pese a ser de una calidad muy inferior a los de Marta Roja, tienen aplicaciones puntuales que los hacen irremplazables en su segmento.

Su gran tolerancia a los químicos los hace ideales para distribuir cemento líquido (MEK y Tricloretileno), acetona técnica, cola vinílica, putty ó masilla epoxídica diluida. Por su resistencia, también se usan para bases y fondos o para trabajar con mezclas densas tales como las que se emplean para la creación de terrenos, revoques, etc.

Un pincel MOP de pelo de pony es de "uso general"; se lo emplea en tareas delicadas como la difuminación de óleos y esmaltes, y en los retoques finales de los trabajos de "pincel seco" en grandes superficies, ó en otras más comunes como, por ejemplo, la limpieza de los modelos.

B. PINCELES DE PELO NATURAL DURO (CERDAS)

1. CERDAS

La cerda se obtiene del lomo de los cerdos domésticos, cerdos salvajes y jabalíes. Se caracterizan por su filamento grueso y rígido, de gran resistencia y elasticidad, con puntas divididas formando horquillas (orzuela o florcilla). Las cerdas más finas, entrelazadas y con horquilla permiten elaborar los pinceles de mejor calidad

Por las características antes mencionadas, las cerdas son la mejor elección para trabajar con **pintura espesa**: óleo, acrílicos y esmaltes; sus principales usos en modelismo son la creación de toda clase de texturas en la construcción de terrenos para escenas y dioramas, trabajo de pincel seco y aplicación de pigmentos en grandes superficies, y para la limpieza general de modelos.

No es aconsejable emplear acrílicos **diluidos** con estos pinceles dado que el aceite natural de la cerda repele el agua, se hincha y absorbe las trazas de pintura, creando un mechón poco manejable, y a la larga, estropeándolo.

Cerda Chungking

Esta es la cerda de mayor calidad existente; se obtiene de los cerdos salvajes del sur de China, principalmente de las regiones de *Chungking, Hankow, Shanghai y Yunan*. Estas cerdas son de primera calidad y se emplean para elaborar los mejores pinceles, pinceletas y brochas del segmento.

Cerda Natural

Los pinceles elaborados con una cerda de menor calidad se suelen denominar como "de cerda blanca", aunque en muchos casos estas pueden presentar un color diferente al blanco. Esta cerda es considerada como "de segunda calidad". Se emplea en trabajos generales que no requieran gran calidad en el trazo ni precisión.

Cerda Extracocida

Los pinceles armados con este tipo de cerda son los más económicos dado que emplean las cerdas remanentes, ásperas y muy duras, que son hervidas para suavizarlas, con la consiguiente pérdida de la curva natural. Posteriormente se tratan con calor para obtener una curva artificial, pero a menudo, después de un corto uso, las cerdas tratadas de esta manera pueden perder dicha curva.

C. PINCELES DE FILAMENTOS SINTÉTICOS

Las fibras sintéticas tuvieron su origen en el desarrollo del **Nylon** y el **Rayon** por la empresa francesa Dupont. Poco tiempo después de su lanzamiento, la firma japonesa **Toray** compró a Dupont los derechos para su manufactura y comercialización, continuando la investigación y el desarrollo intensivo de fibras sintéticas. Cincuenta años más tarde, Japón es el principal exportador mundial de filamentos sintéticos de alta calidad.

En la actualidad, los pinceles de filamentos sintéticos de primera calidad, con el correcto *blend* de espesores, son un excelente reemplazo de los pinceles de pelo natural, con buen balance de punta, filo y elasticidad. Sin embargo, tenga presente que al igual que lo que sucede con los pinceles de pelo natural, hay todo tipo de calidades en oferta, por lo tanto la elasticidad y resistencia de los filamentos -no sólo la punta- deben ser consideradas como “variables”. Para evitar sorpresas, trabaje únicamente con pinceles de primeras marcas.

Pros y Contras de los Pinceles Sintéticos

- Son más económicos que los pinceles de pelo natural.
- Se usan tanto con óleos como con esmaltes y son ideales para trabajar con pinturas acrílicas.
- Su diseño ha evolucionado enormemente, en la actualidad se logran filamentos artificiales que emulan ó superan la calidad y características de los pelos naturales, y son más resistentes al ataque de pinturas, solventes e insectos.
- Son más fáciles de limpiar, ya que el filamento artificial no posee la estructura orgánica (capilar) del pelo natural, en la que puede quedar atrapada pintura y otros líquidos.
- Se rompen menos y duran más.
- Con el **uso prolongado** los filamentos comienzan a endurecerse, perdiendo elasticidad.
- No poseen una buena retención de pigmentos en polvo, ya que no cuentan con la porosidad del pelo natural.

Nota Acerca de las Pinturas Acrílicas

Estas son muy populares por su bajo costo, rápido secado y fácil limpieza. Sin embargo, esas mismas ventajas son el motivo por el que se los define como “destructores” de pinceles de pelo natural. La principal razón es que el PH de la pintura acrílica es totalmente opuesto al PH del pelo natural, y ello hace que sean prácticamente incompatibles. La estructura capilar del pelo natural rechaza el agua -esto se hace más evidente en los pinceles de menor tamaño- no permitiendo el manejo suave, fluido y preciso de la pincelada del pelo natural de buena calidad, empleado en la pintura con esmaltes u óleos.

Por otra parte, la pintura acrílica tiende a incrustarse en los capilares del pelo natural; su rápido secado y endurecido puede estropear el mechón de un buen pincel en poco tiempo. Si se introduce pintura acrílica en el interior de la virola y se seca, removerla por completo es muy difícil; y los residuos de pintura encapsulados en su interior continuarán trabajando sobre el pelo desalineando los filamentos y cortándolos. Por ello -si decide usar un pincel de pelo natural con acrílicos- es muy importante sumergir el pincel en agua cada varias pinceladas, aunque no se cambie de color.

1. FIBRA SINTÉTICA TORAY

Esta fibra -la de mejor calidad disponible para la confección de pinceles de filamentos sintéticos- es manufacturada por la empresa japonesa **Toray**, de la cual tomó su nombre comercial, a partir de fibras de Nylon. Los filamentos de los pinceles fabricados con fibra Toray son tan finos como los del pelo de Marta Kolinsky, poseen una gran resistencia y flexibilidad, y tienen un muy buen efecto de rebote. El teñido del filamento para mejorar su aspecto, grado de suavidad y absorción, es una práctica bastante común. Su relación de calidad, rendimiento y precio es óptima.

2. FIBRA SINTÉTICA TAKLON

Es la fibra rayón más económica y posiblemente la más conocida. Este filamento forma buena punta e imita muy bien el rebote del pelo de marta cuando el pincel **es nuevo**; con el uso, el haz tiende a abrirse en pequeños mechones y a perder su forma. La absorción y retención de líquidos de esta fibra es la más baja entre todas las sintéticas.

Por todo ello es una fibra que se emplea para elaborar pinceles escolares o de uso ocasional.

Los pinceles de Taklon son muy útiles para aplicar pintura de consistencia media rebajada (acrílicos, alquídicos, óleos, tempera, esmaltes), y todo tipo de adhesivos líquidos, *putty* ó masillas diluidas. Son ideales para aplicar técnicas de pincel seco, especialmente cuando el mechón comienza a perder su forma original.

3. CERDA SINTÉTICA (BRISLON)

Cuando se desea pinta sobre superficies rugosas o muy duras lo recomendable es emplear cerdas sintéticas, que por lo general son blancas. Estas, aunque no son un sustituto de un buen pincel de cerdas naturales, son más económicas y por lo tanto pueden destinarse a trabajos pesados en los que el mechón puede desgastarse rápidamente.

TIPOS DE PINCELES

Características y Prestaciones

A continuación se enumeran y analizan los diferentes tipos de pinceles, sus formas y características principales. Las fotografías corresponden a pinceles de diversas series de Pinceles Casan.

1. Pinceles Redondos



Pincel Redondo Clásico (Round)

Este pincel es el “caballito de batalla” de los modelistas. Se emplea en todo tipo de trabajos de pintura, y es “el” pincel, por definición, para la pintura de figuras. Se lo trabaja sólo sobre la punta; aumentando o disminuyendo la presión sobre la misma se puede graduar el espesor (el ancho) de cada pincelada, yendo de grueso a fino y viceversa.



Pincel Delineador (Liner)

Este es otro tipo de pincel redondo, que se caracteriza tanto por tener filamentos más largos que los del redondo clásico como por tener menos cuerpo. Tenga presente que los *liners* más grandes (los números 8 y 10) transmiten una falsa impresión de “grosor”, sin embargo estos **invariablemente** son más delgados que un redondo clásico del mismo número, y su punta es considerablemente más larga.

El *liner* se utiliza para trabajos delicados de delineado; las líneas resultantes son largas y continuas, ya sean estas rectas, curvas o espiraladas. También se logran diferentes espesores de línea cambiando la presión sobre la punta.

Es ideal para la realización de lavados y aguadas, dado que combina una punta muy fina con un mechón de pelo largo, que permiten precisión en la pincelada y una importante carga de agua, aguarrás mineral, *White Spirit*, etc. El grado de control del flujo y la distribución de los medios es ideal para ese trabajo.

Nota: Para obtener los mejores resultados de este pincel, la consistencia de la pintura debe ser similar a la de la tinta.



Pincel de Detallado (Spotter)

Otro pincel redondo, de características particulares; posee una punta extremadamente corta, muy fina y puntiaguda, que se emplea en el detallado de precisión. Tal como corresponde al objetivo de su diseño, la carga de pintura en punta es pequeña.

Es ideal para la pintura y retoque de pequeños detalles, en todas las escalas, para trabajar las luces más altas y para la aplicación de pigmentos en las escalas más chicas (1:72, 1:76, 1:87, etc.).



Pincel de Daga ó de Cintas (Dagger Striper)

Este pincel se caracteriza por tener el inicio de la virola redondo y el cierre casi plano; sus filamentos tienen la forma de una daga y el canto es muy largo y semiredondo. Se emplea para crear líneas largas y finas, y si se varía la presión, se logra un efecto grueso-fino-grueso, como el de una cinta enroscada. Es decir, es ideal para el pintado de todo tipo de camuflajes.



Pata de Venado (Deerfoot Stippler)

Este es un pincel redondo cuyos filamentos se han montado en ángulo. Se emplea para lograr efectos de texturas y se usa en seco, cargado con muy poca pintura (como en la técnica del pincel seco); la aplicación de la pintura se realiza siguiendo un patrón de moteado. La textura puede variarse aplicando diferentes grados de presión sobre el mechón. Se usa para imitar pelo de animal, crear manchas de líquidos y óxido, camuflajes, follaje y envejecimiento en general.



Pincel Abanico (*Fan Brush*)

Su empleo es muy puntual; se lo utiliza para dar la terminación final a trabajos complejos de pincel seco, lográndose transiciones de color muy delicadas. También se emplea para trabajar las texturas de terrenos y edificaciones. Su función principal es la reducir los “saltos” no deseados entre colores, luces y sombras.



Pincel Taponador

Este pincel, por regla general, es un redondo de cerda con la punta cortada. Se emplea en seco, vertical, cargado con muy poca pintura, para lograr texturas en terrenos, rocas, superficies lisas, etc. Sin embargo la aplicación más común que se le da en el modelismo es la limpieza de copas de aerógrafo. Es el pincel perfecto para ese trabajo.



Pincel Mop (*Mop Brush*)

El uso más frecuente para este pincel, y el más común, es el desempolvado y limpieza de los modelos. Sin embargo, es muy efectivo en el matizado, suavizado y “unificación” de los efectos logrados empleando la técnica de pincel seco en superficies planas; también se utiliza para aplicar lavados y puntillado en terrenos extensos o edificaciones.

2. Pinceles Chatos ó Planos



Pincel de Pelos Largos (*Shader*)

Pincel chato de longitud mediana, se lo usa plano ó sobre su canto. Se caracteriza por su forma rectangular bien definida la que permite crear bordes nítidos en áreas pequeñas. Se emplea para la aplicación de manos de base y fondos, pintura plana, “pincel seco”, lavados y aguadas, etc., siempre en superficies de tamaño medio a grande.



Pincel de Pelos Cortos (*Chisel Blender*)

Este pincel es similar al *Shader*, pero al ser su mechón más corto permite pinceladas precisas, tanto de plano como empleando el canto. Se emplea en superficies reducidas que exigen precisión en el trazo. Es sumamente útil para trabajar *mediums* compactos, densos, (óleos, pasta de texturizar, esmaltes, etc.).

3. Pinceles Especiales



Pincel Angular ó Biselado (*Angular Shader*)

Este es un pincel chato cuyos filamentos se han armado en ángulo. Es el complemento perfecto para el chato común empleado en la técnica del Pincel Seco; dado el ángulo del mechón, este no solamente permite un trabajo cómodo y preciso en todo tipo de esquinas negativas, también es ideal para superficies pequeñas o bien curvas. En este último caso, el uso de este pincel permite reemplazar, con ventaja, la “cancha” de los modelistas más avezados para realizar

sofisticados trabajos de pincel seco con un pincel chato cualquiera. Se le puede cargar pintura tanto en los frentes como en el canto, según la técnica que se aplique.



Pincel Lengua de Gato (*Filbert Oval*)

Este pincel plano tiene un uso muy específico en modelismo: es ideal para la aplicación de imprimaciones, colores de base y barnices, ya que su forma ovalada evita la acumulación progresiva de pintura en los cantos y por lo tanto no produce “costuras” elevadas entre los bordes de cada pincelada aplicada. Esa misma característica lo convierte en una herramienta muy útil para “esfumar” los bordes entre dos colores de pintura y realizar excelentes difuminados.

La variación de presión sobre la punta oval permite desde un contacto mínimo con la superficie hasta el “apoyo” del ancho total del mechón; esta característica facilita un alto grado de control en el trabajo de esfumado.



Pincel de Rastrillo o de Peine (*Square Comber*)

Pincel chato cuyo mechón se arma con pelo fino entresacado, es decir, con filamentos largos y cortos alternados, los que le dan su forma característica. Se lo emplea para realizar todo tipo de efectos de texturas rayadas, diluyendo la pintura hasta lograr la consistencia de la tinta. En modelismo se lo usa mayoritariamente para lograr un efecto realista de veteado de maderas, en todo tipo de modelos y escalas.



4. Pinceletas

Estas se emplean para todo tipo de trabajos generales de modelismo, como por ejemplo la aplicación de adhesivos de todo tipo o másillas para texturar, la realización de texturas en terrenos y construcciones, pintura plana general, limpieza, etc., siempre en superficies grandes.

Las pinceletas suelen armarse con pelo natural de pony, oreja de buey o bien cerda natural. En la actualidad pueden encontrarse pinceletas de fibras sintéticas, las que suelen reemplazar las prestaciones del pelo natural con gran ventaja. Sus tamaños se definen por pulgadas (1/2”, 1”...).

Clasificación de los Pinceles por su Tamaño

La clasificación de los pinceles se realiza por tamaño -dentro del mismo grupo- y este se determina por la apertura de la virola. De acuerdo con esto una apertura de 1 mm. para un pincel redondo, corresponde a un pincel N°1.

El tamaño de los pinceles se establece tanto en pulgadas como en milímetros. Como regla general, pero en modo alguno excluyente, los pinceles de cerdas naturales se clasifican por pulgadas (1/4”, 1/2”, etc.), en tanto que los de pelo natural suave y los de fibras sintéticas lo hacen en milímetros, expresados en forma de “números” (0, 1, 2, etc.).

Los tamaños más chicos (0, 00, 000, etc.) **no son exactos**, son relativos, y son los que más varían de una marca a otra. Debe tenerse presente que todavía no existe un nomenclador internacional que facilite la normalización de las diversas medidas de pinceles disponibles. Por lo tanto los fabricantes se ajustan a lo que se considera universalmente “el uso y costumbre”, o en su defecto suelen trabajar con sistemas de medida propios.

Como determinar la calidad de un pincel

Cuando decidimos comprar un pincel de pelo natural suave o de filamentos sintéticos, es posible verificar su calidad mediante unas pruebas rápidas sumamente sencillas.

1. Pinceles Chatos

Presione el pincel con el “talón” de la virola (el área baja) contra una superficie lisa; al hacer fuerza sobre el mechón, un pincel de buena calidad mantiene su forma y sus pelos se abren poco o nada. Por “abrirse” debe entenderse que los pelos toman forma de abanico.

Solamente los pinceles MOP, por estar confeccionados con pelo muy blando, se abren totalmente, y esto es correcto.

2. Pinceles Redondos

Sumerja el pincel en agua, retírelo bien cargado de líquido y sacúdalo rápidamente para eliminar el exceso de agua. Un buen pincel redondo retoma su punta, uno de calidad inferior, no.

Precaución

El mechón de los pinceles recibe en fábrica un fijador ligero (*sizing*) para proteger el pelo y mantener armada la punta (redondo) o el canto (chato). Manipular excesivamente el mechón de un pincel nuevo, antes de eliminar el fijador, implica la posibilidad de estropear el pelo y esto es algo que recién se notará después de un tiempo de uso. El fijador se remueve con líquido lavapinceles y agua, empleando para ello las mismas técnicas que se usan para limpiar un pincel después de una sesión de pintura.

Siete Tips para Mantener Nuestros pinceles en Perfectas Condiciones

1. Nunca “pruebe” la punta del pincel pasándolo por la cara o el dorso de la mano, como se estuviese pintando, y tampoco pase el dedo por el canto de un pincel chato ó por la punta de un pincel redondo. Este tipo de maniobras tiende a dañar el mechón; si el pincel es chato perderá el canto y si es redondo, con el tiempo, la punta comenzará a desarmarse.
2. No use los mismos pinceles que emplea con óleos ó esmaltes para pintar con acrílicos. Si puede, tenga un juego de pinceles (pelo natural y fibras sintéticas) para cada tipo de pintura, según corresponda.
3. Cargue el pincel correctamente, **sin sumergir la virola en la pintura**, para evitar que esta se filtre a su interior.
4. Tenga presente que la pintura que se seca a temperatura ambiente no solamente es la del modelo, también es la que puede haberse introducido en la virola. Por ello es importante que **enjuague el pincel frecuentemente**, en agua limpia, aunque continúe pintando con el mismo color.
5. Cuando termine de pintar con un pincel, si va a continuar usándolo más tarde, **enjuáguelo** antes de pasar al siguiente y **satúrelo** con un medio retardador de secado, lavapinceles ó cualquier otro que prolongue el tiempo de secado normal. **Antes** de volver a emplearlo enjuáguelo nuevamente.
6. Lave los pinceles al dar por concluida la sesión de pintura.
7. Nunca ponga los pinceles recién lavados a secarse en un frasco ó pote, parados, porque la humedad contenida en el mechón descenderá a lo largo del mismo hacia el interior de la virola, debilitando el mango y la resina epoxi que fija los filamentos.

Lavado de los Pinceles

1. El lavado de los pinceles se realiza, **únicamente con agua fría**, de la canilla. El empleo de agua tibia o caliente es un error muy extendido que trae aparejado una serie de inconvenientes; reduce el tiempo de secado de la pintura en el mechón y en el interior de la virola (especialmente la acrílica), debilita la resina epoxi que asegura el haz de pelos o filamentos sintéticos y facilita la penetración del agua en la madera del mango, hinchándolo y pudriéndolo.
2. **Jamás** use jabón de tocador, de cocina (blanco) o champú; todos estos productos contienen químicos sumamente agresivos que dañan la punta de los filamentos del pincel, ya sean de pelo natural ó sintéticos.
3. Es ideal, aunque no imprescindible, emplear un **líquido lavapinceles**; el fabricado por **Monitor** es excelente. Este producto permite realizar una limpieza profunda que inclusive remueve restos de pintura seca sin dañar el filamento. Para ello coloque el líquido en un recipiente, preferentemente de vidrio, y sumerja el mechón del pincel hasta cubrir 2 ó 3 mm. de la virola, no más. El pincel **debe quedar suspendido**, sin tocar el fondo del recipiente.
4. Déjelo reposar durante 15 minutos, luego retírelo y solamente escúrralo con un trapo limpio. No lo seque.
5. A continuación lave el pincel con agua y **jabón neutro**. Este último es un jabón que no contiene grasas ni ácido esteárico y que posee un PH de 7 puntos (el PH es el sistema de medida de la acidez o de la alcalinidad de una sustancia), es decir, es el producto ideal para limpiar los pinceles sin perjudicar los filamentos.
Las mejores marcas de jabones neutros son **Asepxia** y **Dove**; se consiguen en farmacias y supermercados.
6. Ponga el pincel bajo el chorro de agua fría y deje correr bastante agua sobre el mechón. Luego páselo por el jabón, **muy suavemente**, para levantar tan solo un poquito del producto.
Pase el pincel por la palma de su mano, **en una sola dirección**, repitiendo la operación hasta que se forme una espuma abundante.
Si el pincel es redondo gírelo en cada pasada para cubrir la totalidad del mechón; si es chato limpie primero una cara, delo vuelta y limpie la otra.
7. Enjuague el pincel a fondo y examine el punto de encuentro de la virola con los filamentos, en busca de cualquier resto de pintura. Si encuentra trazos de color, por minúsculos que sean, esto significa que hay **pintura en el interior de la virola** y esta debe ser removida de inmediato.

8. Para ello sujete los filamentos por la punta (**esto no daña el mechón**), coloque el pincel en posición vertical y gire el mango en un suave movimiento circular, de rotación. Si ha quedado pintura dentro de la virola, esta técnica permite expulsarla rápidamente.
9. Repita los procedimientos de jabonado, lavado y rotación del mechón, hasta que no aparezca ningún resto de color en el haz de filamentos.
10. Enjuague el pincel por última vez y luego páselo, apenas, por el jabón. Con los dedos, y con mucho cuidado dele al haz de pelos su forma original y punta. Colóquelo a secar sobre un paño absorbente (Ballerina, toalla, etc.).
11. Recuerde que antes de usar los pinceles nuevamente deberá enjuagarlos.

© 2012 C.A.M.. (A.C.S.F.L.) Todos los derechos reservados. El logo y el isologotipo del C.A.M. son marcas registradas del C.A.M.. Todos los productos y/o marcas y/o nombres de empresas o instituciones que puedan ser mencionadas en este documento pueden ser marcas registradas por sus respectivos propietarios.